



29 ottobre 2017

MADRIGALI SU TESTI DI LUDOVICO ARIOSTO E TORQUATO TASSO

Dell'*Orlando furioso*, poema cavalleresco di Ludovico Ariosto sulla guerra tra Cristiani e Saraceni, prima che venisse pubblicata la versione definitiva nel 1532 si contano altre due edizioni: la prima nel 1516, nel 1521 la seconda. Nel 2016, in occasione dei 500 anni dalla prima edizione Musica Ricercata ha elaborato un programma di madrigali che riproponiamo il 29 ottobre nel Salone Martino V dell'Ospedale Santa Maria Nuova.

Con la nuova forma del madrigale i musicisti del Cinquecento abbandonarono le vecchie forme strofiche dedicando ogni composizione a una sola strofa della poesia e spezzando così in un primo momento la completezza del discorso poetico. Più tardi, a cominciare da Jacques Berchem, rimediavano a questa frammentazione componendo 'cicli di madrigali', nei quali si mettevano in musica più strofe successive di una stessa poesia. Berchem è anche il primo compositore a chiamare una sua opera 'capriccio': si tratta di una raccolta di 91 madrigali su altrettante stanze dell'*Orlando furioso*, dalla quale sentiremo quei madrigali che si riferiscono alla morte di Zerbino nelle braccia di Isabella. Nella seconda parte del concerto si sentirà un ciclo di quattro madrigali di Luca Marenzio, il più celebrato madrigalista italiano del Cinquecento, su versi tratti dalla *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso: il lamento di Tancredi alla tomba di Clorinda.

La morte di Zerbino nelle braccia di Isabella

Jacquet Berchem (1505 ca - 1567)

Dal Capriccio, 91 stanze dell'*Orlando furioso* (1561)

Lamento di Isabella per la morte di Zerbino "Ella non sa, se non invan dolersi"

Risposta di Zerbino ad Isabella "Così, cor mio, vogliate (le diceva), dopo ch'io sarò morto, amarmi ancora"

Sequitia Zerbino a la sua donna "Ma poi che'l mio destino iniquo e duro"

Risposta d'Isabella al suo Zerbino "A questo la mestissima Isabella"

Sequitia Isabella al suo Zerbino "Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi"

Risposta di Zerbino a la sua donna "Zerbino la debil voce rinforzando"

Morte di Zerbino "Non credo che quest'ultime parole"

Pianto di Isabella "Sopra il sanguigno corpo s'abbandona"

Tancredi alla tomba di Clorinda (Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, 1581)

Luca Marenzio (1554 - 1599)

Dal Quarto libro de madrigali (1584)

Giunto alla tomba

Non di morte sei tu

Dagli lor tu

Et amando morirò

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano

Stephen Woodbury, controtenore

Luciano Bonci, tenore

Paolo Fanciullacci, tenore

Francesco Tomei, viola a gamba

Antonio Fazzini, voce recitante

Michael Stüve, direzione